

Linterna mágica

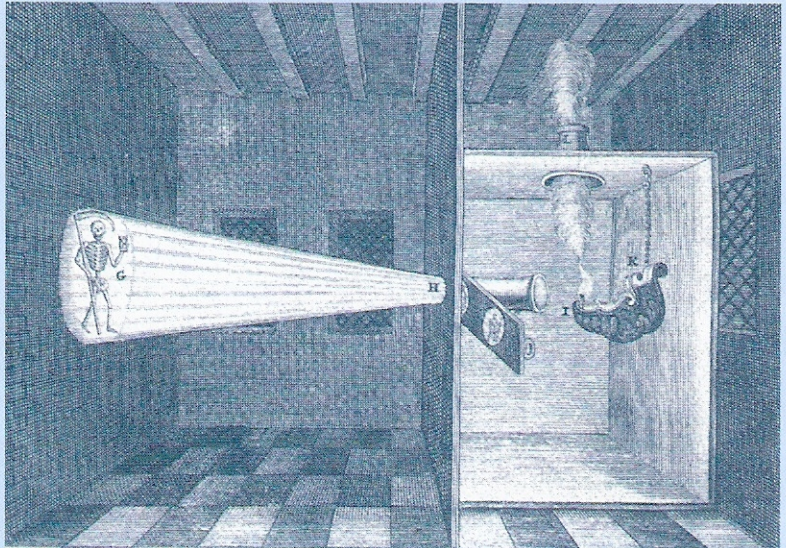
La linterna mágica era una caja oscura a la cual se le había incorporado una lente. Cuando se le aplicaba una fuente de luz, la lente proyectaba en la pared una serie de discos o vidrios coloreados sobre los que se habían realizado dibujos.

La información más antigua respecto a la linterna mágica que poseemos data de 1640, cuando el jesuita alemán Athanasius Kirchner la cita en su obra “Ars Magna Lucis et Umbrae”. A pesar de ello, será el inglés Hooke el que, en 1668, la describa y la utilice como base para inventar el diafragma de iris. Sería Molteni el que crearía un disco de vidrio que, con la ayuda de la linterna mágica, logró espectaculares proyecciones. Este aparato estaba compuesto de un disco obturador que giraba en el mismo eje, dando 10 vueltas por cada vuelta del disco dibujado. Como ambos giraban de forma continua, el resultado era espectacular.

La linterna mágica fue, durante buena parte del siglo XIX, uno de los espectáculos predilectos del público. Las personas interesadas se arremolinaba en las fe-

rias en las que se realizaban proyecciones y, por un módico precio, disfrutaban de este primitivo cine.

Este invento de cariz óptico puede considerarse un claro precursor del moderno cine y supuso una clara revolución en el mundo de la imagen, aunque su evolución fue poco destacable desde su creación en el siglo XVII hasta el siglo XIX.

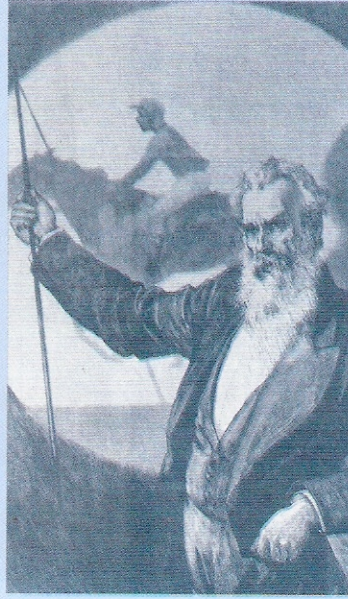


Edward Muybridge

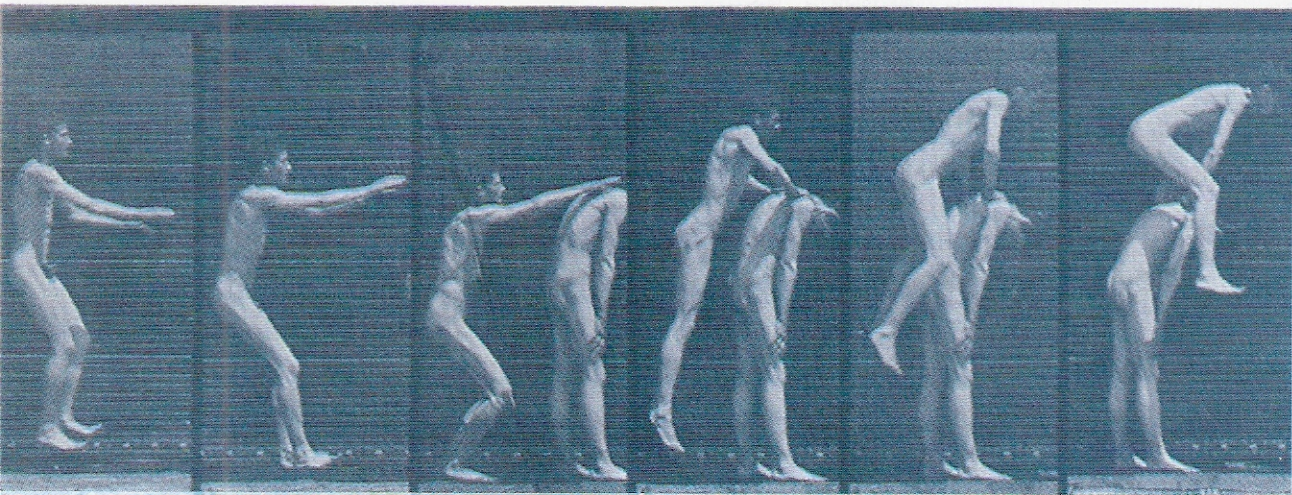
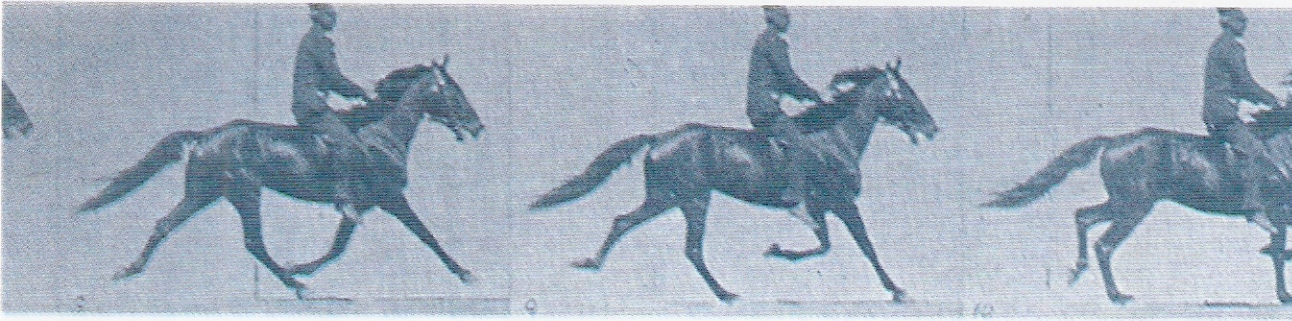
Edward Muybridge nació en Kingston-on-Thames, Inglaterra, 1830.

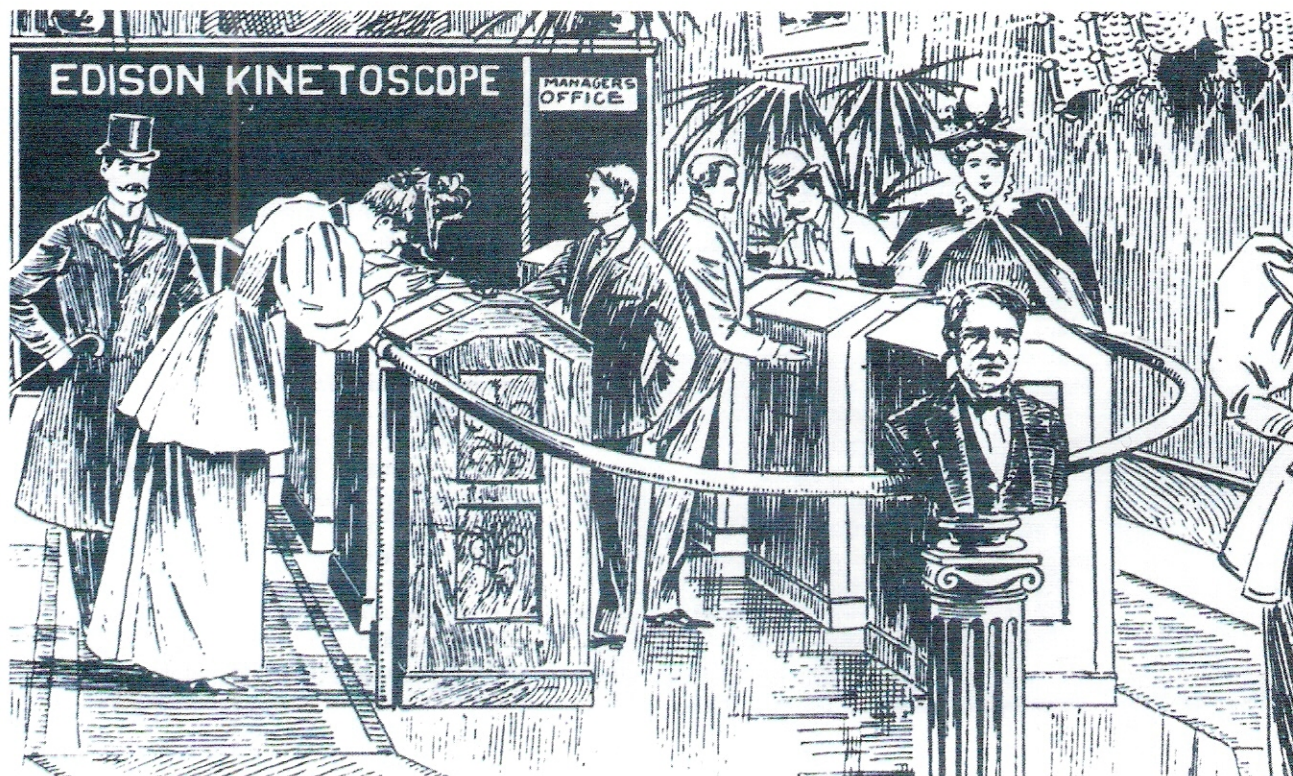
Dedicó toda su vida a la fotografía y fue un pionero de la fotografía del movimiento y consecuentemente de la cinematografía. La vida de Muybridge cambió radicalmente cuando el millonario americano Stanford, gobernador de California y fundador de la universidad que lleva su nombre, vio en las investigaciones de Marey la constatación de lo que siempre había pensado: que los caballos llegan a estar suspendidos en el aire. Ante la certeza de poder demostrar su teoría, Stanford realizó una apuesta de 25.000 dólares con un amigo y contrató a Muybridge para dirimirla, con ayuda de la única prueba inobjetable: la fotografía. Ambos escogieron para el experimento el caballo favorito de Stanford, "Occident", un trotador que pasaría frente a la cámara a más de 30 Km/hr. Para ello, lo primero que hizo fue crear un obturador rápido, con el que intentó

fotografiar al caballo, consiguiendo una foto borrosa que parecía dar la razón a Stanford. A pesar de los buenos resultados, los trabajos debieron interrumpirse en 1874 cuando el fotógrafo descubrió que el hijo que tenía con su mujer no era suyo. Tras conocer quién era el verdadero padre, Muybridge lo mató de un tiro. Aunque al principio Stanford prefirió no verse vinculado en el escándalo, no dudo en pagar a los abogados de Muybridge, quién una vez absuelto con un veredicto de "homicidio justificable", prosiguió sus investigaciones en Panamá y Guatemala, con excelentes resultados. Fue en 1878, cuando registró la famosa secuencia titulada *Caballo al galope*. Destacar que su trabajo influyó en algunos científicos (Mafrey) y pintores (Degas).



Murió en Kingston-on-Thames en 1904 y sus trabajos constituyeron una verdadera revolución para el cine primitivo del siglo XIX.





Thomas Alva Edison

Thomas Alva Edison nació en 1847, en Milan, una pequeña localidad del estado norteamericano de Ohio. Su familia emigró a Michigan y allí acudió 3 meses a la escuela hasta que lo expulsaron, encargándose su madre a partir de ese momento de su educación consiguiendo inspirar en él una curiosidad que le caracterizaría a lo largo de toda su vida. Con sólo 10 años, instaló su primer laboratorio en la casa paterna y a los doce se convirtió en editor, redactor, tipógrafo y distribuidor de un semanario en un furgón de carga del ferrocarril.

A los dieciséis años, abandonó el hogar para ir a Boston, donde trabajó como telegrafista y donde pronto construyó un centro de investigación o “fábrica de inventos” como él lo llamó.

Su primer gran invento fue una impresora que registraba las cotizaciones de la bolsa, pero al que siguieron muchos más. Quizás el más original fue el fonógrafo (1876), un aparato que reunía bajo un mismo principio la grabación y la reproducción sonora, aunque el de más repercusión fue



la lámpara de incandescencia (1879) con filamento de bambú carbonizado y que superó las cuarenta horas de funcionamiento ininterrumpido.

Su último gran invento fue el kinematógrafo (1891), una rudimentaria cámara de cine que incluía un mecanismo para asegurar el movimiento intermitente de la película. En 1894, Edison abrió el Kinetoscope Parlor en Broadway, Nueva York, donde un único espectador se sentaba frente a una mirilla en una cabina de madera para ver la película, que se iluminaba desde atrás con una lámpara eléctrica. Es realmente curioso observar desde la perspectiva de nuestro siglo cómo Edison no consideró que la proyección de películas llegara a ser un fenómeno dirigido a grandes auditorios, ni del que pudiera sacar grandes beneficios, por lo que no trabajó en el desarrollo de sistemas para ellos, dejando el paso definitivo del cinematógrafo.

Murió millonario el 18 de octubre de 1931 en Nueva Jersey con gran cantidad de inventos en sus espaldas.



Auguste y Louis Lumière

Auguste y Louis Lumière nacieron en Besançon, Francia en 1862 y 1864 respectivamente. Los dos fueron industriales aunque Auguste estudió Biología y Louis Química.

Louis ideó el primer sistema de arrastre de película, lo que le permitió, con la colaboración de su hermano Auguste, construir el primer aparato de filmación cinematográfica (1895). Con él filmó su primera película, *Salida de los obreros de las fábricas Lumière*, que exhibió en la primera proyección cinematográfica realizada en el Gran Café de París el 28 de diciembre de 1895. Desde ese momento y hasta el año 1903, los dos hermanos produjeron más de 2.000 películas, la mayoría de las cuales, carecían de guión previo, ya que se trataba de escenas naturales filmadas en distintos países, algunas de carácter cómico como la primera

película con una mínima anécdota argumental titulada *El regador regado*.



A pesar de haber inventado el cinematógrafo y de haber sido los pioneros en algo que cambiaría la historia de la humanidad, los hermanos nunca consideraron el invento más que una curiosidad de feria que podría tener una utilidad científica si se utilizaba para la investigación. Por ello, el auge industrial de la cinematografía les llevó a abandonar esa actividad. Así, Louis se dedicó a partir de ese momento a estudiar la fotografía en color y en relieve, obteniendo en 1920 la fotoesterosíntesis y en 1935 el cine estereoscópico. Por su parte Auguste se dedicó al estudio de la luz y los coloides en fisiología.

Louis murió en Bandol en 1948 y Auguste en Lyon en 1954, y son conocidos como los padres del cine.